

Literaturliste

Pflichtlektüre

Reader

Grundlektüre

- Faulstich, Werner (1988): Die Filminterpretation. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht
Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar: Metzler 1993 [200-1124]
Bohrmann, Thomas u. a. (Hg.). Handbuch der Theologie und populärer Film Bd. 1-3. Paderborn 2009
Hasenberg, Peter u. a. (Hg.). Spuren des Religiösen im Film. Köln 1995. [200-1310]
Monaco, James: Film verstehen. Überarb. und erw. Neuausg., Reinbeck bei Hamburg 2009
Seeßlen, Georg (1980): Kino des Utopischen. Geschichte u. Mythologie des Science-fiction-Films. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt. [0100-21.252]

Texte zur Filmtheorie

- Albersmeier, Franz, Josef (Hg., 1990): Texte zur Theorie des Films. Stuttgart, Reclam (= UB 9953)
Faulstich, Werner: Medientheorien. Einführung und Überblick. Göttingen 1991 (mit Literaturhinweisen) [200-307.1]
Felix, Jürgen (Hg., 2002): Moderne Filmtheorie. Mainz
Felix, Jürgen (Hg., 2002): Die Postmoderne im Kino. Marburg
Hickethier, Knut; Hartmut Winkler (Hg., 1990): Filmwahrnehmung. Dokumentation der GFF-Tagung 1989 Berlin: edition sigma (= Schriften der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft 3; Sigma-Medienwissenschaft 6)
Kaplan, E. Ann (2000): Feminism & Film. Oxford
Stam, Robert (2000): Film Theory. An Introduction. Malden and Oxford
Stam, Robert; Toby Miller (2000): Film and Theory. An Anthology. Malden and Oxford
Stam, Robert; Toby Miller (1999): A Companion to Film Theory. Oxford
Witte, Karsten (Hg., 1972): Theorie des Kinos. Ideologiekritik Traumfabrik. Frankfurt am Main: Suhrkamp (= edition suhrkamp 557)

Texte zur Filmanalyse

- Beller, Hans (1999): Filmediting/Filmmontage/Filmschnitt. Berufsbild: Cutter/Schnittmeister. In: Handbuch der Filmmontage: Praxis und Prinzipien des Filmschnitts. Hrsg. v. Hans Beller. 3. durchges. Auflage 1999
Cambell, Joseph (1993): The Hero with a Thousand Faces. Princeton 1949
Hahn, Ronald M.; Jansen, Volker (1997): Das Heyne Lexikon des Science Fiction Films. 2000 Filme von 1902 bis heute. Wilhelm Heyne Verlag. München.
Hickethier, Knut (21996): Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar: Metzler. 2. überarb. Aufl. 1996. 1. Aufl. 1993
Kanzog, Klaus (1991, 1997): Einführung in die Filmphilologie. München: Schandig/Bauer/Ledig (= Diskurs Film - Münchner Beiträge zur Filmphilologie 4)
Korte, Helmut (Hrsg., 2000): Einführung in die systematische Filmanalyse. Ein Arbeitsbuch. Mit Beispielanalysen von Peter Drexler zu Zabriskie Point (Antonioni 1969), Misery (Reimer 1990), Schindlers Liste (Spielberg 1993), Romeo und Julia (Luhrmann 1996). Berlin: E. Schmidt
Schaudig, Michael (1997): Abbildungsvariable. Beschreibungsinventar zur Produktionstechnik von audiovisuellen Medien und ihrer Wahrnehmungsfunktion. In: Kanzog, Klaus: Einführung in die Filmphilologie. Mit Beitr. von Kirsten Burghardt u. a. 2., aktualisierte und erw. Aufl. München
Seeßlen, Georg; Jung, Ferdinand (2003): Science Fiction. Geschichte und Mythologie des Science-Fiction-Films. Schüren Bd.1 u Bd. 2
Vogler, Christopher (21999): The Writer's Journey. Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters. London 1992
Wolf, Christof (2002): Zwischen Illusion und Wirklichkeit : Wachowskis Matrix als filmische Auseinandersetzung mit der digitalen Welt. Münster. Beiträge zur Medienästhetik und Mediengeschichte Bd 14 [0100/02-1167]
Wuckel, Dieter (1986): Science-fiction. Eine illustrierte Literaturgeschichte. Edition Leipzig.

Texte zu Film & Spiritualität

- Johnston, Robert K. (2001): Reel spirituality: theology and film in dialogue. Grand Rapids
KIM (1999): Religion im Film Kurzkritiken und Stichworte zu 2400 Filmen. Köln
Kirsner, Inge; Böhm Thomas (2008): Wo finden wir die blaue Fee? Spiritualität im Film. Münsterschwarzach
Kirsner, Inge; Wermke Michael (Hrsg. 2005): Religion im Kino. Religionspädagogisches Arbeiten mit Filmen. Jena
Lipp, Jürgen; Schenker Frank (2008): Spirit Cinema. Handbuch des spirituellen Films. Berlin
Mäder, Marie-Therese; Martig, Charles; Pezzoli-Olgiati, Daria (Hrsg. 2013): Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche. Marburg
Ostermann, Martin (2010): Gotteserzählungen. Gottessuche in Literatur und Film. Film und Theologie Bd. 15. Marburg
Schramm, Michael (2008): Der unterhaltsame Gott. Theologie populärer Filme. Paderborn, München, Wien, Zürich
Valentin, Joachim (Hrsg. 2002): Weltreligionen im Film. Marburg
De Vries, Hent; Samuel Weber (Ed., 2001): Religion and Media. Stanford

Internet

- Hubert L. Dreyfus (2001): On the Internet. London and New York.

Science-Fiction / Matrix

- Clute, John; Nicholls, Peter (1993): The Encyclopedia of Science Fiction. London
- Condon, Paul (2003): The Matrix: Unlocked. London
- Couch, Steve (Editor, 2003): Matrix Revelations. Croydon, Surrey
- Haber, Karen (Hrsg. 2003): Das Geheimnis der Matrix. München
- Haber, Karen (Editor 2003): Exploring Matrix. New Writings on the Matrix and the Cyber Present. New York
- Irwin, William (Editor, 2002): The Matrix and Philosophy. Welcome to the desert of the Real. Peru, Illinois
- Koebner, Thomas (Hrsg. 2003): Filmgenres Science Fiction. Stuttgart
- Lloyd, Peter B. (2003): Exegesis of the Matrix. London
- Suvin, Darko (1979): Poetik der Science Fiction. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung. Frankfurt a.M.
- Yeffeth, Glenn (Editor, 2003): Taking the Red Pill: Science, Philosophy and Religion in The Matrix. Chichester